

La Communauté de Communes du Carmausin présente

4^o Biennale des verriers

Dossier de Presse

Contact : Laurent SUBRA - Responsable du Pôle Verrier
05.63.80.20.53 - 06.80.59.80.16 - l.subra@cc-carmausin.fr



 9/10/11
octobre
2009

Expo-Vente

Démonstrations
Ateliers

Domaine de la Verrerie
de 10h à 19h

CARMAUX

Tarn - Midi-Pyrénées

Sommaire

- > L'opération p.2
- > Dates et lieu p.2
- > Sa forme p.2
- > Quelques chiffres p.3
- > Pourquoi cette opération ? p.3
- > Comment ? p.4

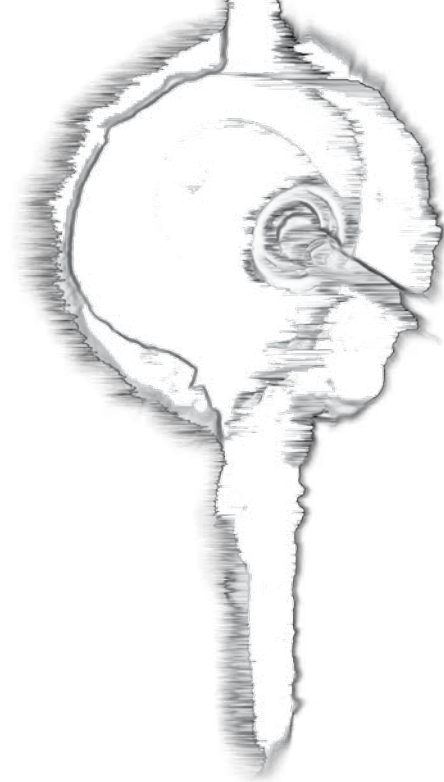
- > Professionnels et métiers concernés p.4
- > Public visé p.4

- > Choix de la date p.4

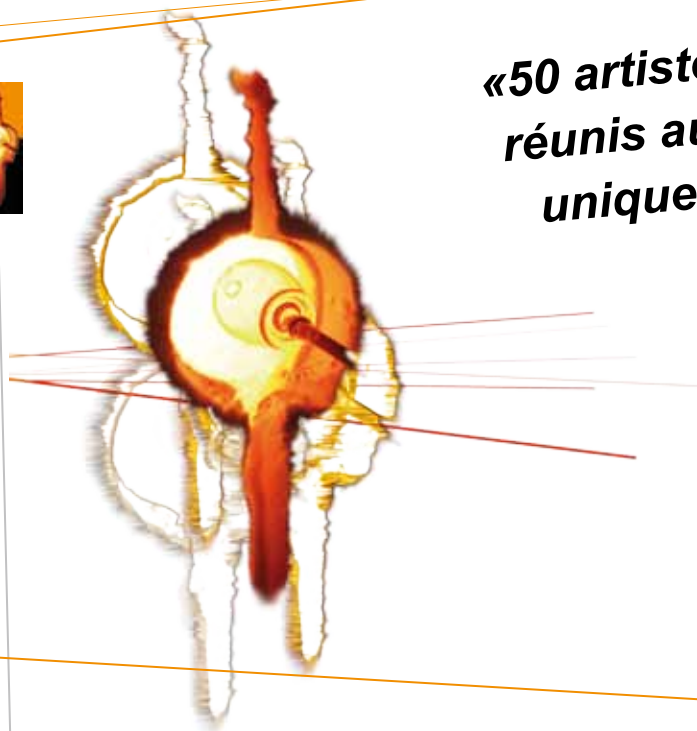
- > Partenariat p.4

- > Pays carmausin p.5
- > Tradition verrière dans le Carmausin p.5
- > Histoire du verre p.6

- > Inauguration p.6
- > Plan d'accès p.7



www.museeverre-tarn.com



«50 artistes et artisans du verre réunis autour d'un événement unique en Midi-Pyrénées !»



CONTACT

> Responsable du Pôle Verrier - Laurent SUBRA - 05.63.80.52.93 - 06.80.59.80.16 - l.subra@cc-carmausin.fr

L'opération

La **4^e Biennale des Verriers** est un événementiel grand public organisé par la Communauté de Communes du Carmausin (la 3C). Son entrée sera libre le vendredi et le samedi, et payante le dimanche (2€).

Dates et lieu

A CARMAUX dans le Tarn (Midi-Pyrénées) - au Domaine de la Verrerie, du vendredi 9 au dimanche 11 octobre 2009. Ouvert de 10h à 19h.

Sa forme

➤ Une expo-vente regroupant une cinquantaine de professionnels français de l'art du verre,



➤ Des démonstrations dans l'atelier verrier sur les différentes techniques du travail du verre,



➤ Le Musée du Verre et son exposition annuelle :



«Tarn, terre de verre»



Quelques chiffres...

En 2007, la 3ème édition a accueilli :

- > 45 artisans et artistes verriers venus de toute la France
- > 6000 visiteurs en 3 jours
- > 30% de visiteurs venant des départements limitrophes au Tarn
- > Les échos très élogieux des médias et des visiteurs
- > De nombreux visiteurs au musée
- > Des démonstrations très suivies et appréciées

Pourquoi cette opération ?

Cet évènement fait partie d'un projet plus vaste porté par la Communauté de Communes du Carmausin (la 3C) qui consiste à valoriser le Pays Carmausin à travers son autre histoire, moins connue que la tradition minière, mais présente du 18ème au milieu du 20ème siècle (voir historique p. 6). Le Pôle Verrier est une compétence de la 3C.

Le Musée du Verre, installé dans l'orangerie du Château de la Verrerie, ancienne Verrerie Royale du marquis de Solages, est la pierre angulaire du projet de base à partir de laquelle se développe un programme (nouvelle scénographie du musée, expositions thématiques, accueil de jeunes professionnels, démonstrations et initiations aux arts du verre) visant à faire du Pays Carmausin un lieu incontournable des métiers du verre dans le Sud-Ouest.

Pour information, les seuls lieux véritablement structurés autour de cette thématique se trouvent dans l'Est de la France et la Normandie. Des contacts ont déjà été pris afin de profiter de leur expérience et de développer des partenariats (CIAV Meisenthal, CERFAV Vannes-le-Châtel).



Vues du Domaine de la Verrerie...

Comment ?

L'organisation de cet évènement s'appuie sur l'articulation de trois structures aux compétences complémentaires :

- > La Communauté de Communes du Carmausin (3C),
- > L'Association du Musée du Verre,
- > et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Tarn.

Professionnels et métiers concernés

Cette biennale concerne les professionnels de l'art du verre (verriers, vitraillistes...) ayant une démarche de création artistique. Dès sa première édition, nous avons voulu organiser une opération de qualité axée sur une sélection rigoureuse des professionnels des métiers d'art du verre.

Public visé

Il s'agit d'une opération grand public ayant, plus précisément, comme cœur de cible la clientèle traditionnelle des métiers d'art et du verre en particulier. La communication générale du salon, sans délaisser le grand public toujours nécessaire à une bonne réussite médiatique de l'évènementiel, tiendra impérativement compte de cette clientèle d'amoureux du verre (journaux et invitations ciblées à partir des mailings de la Poste), mais aussi des spécificités du monde du verre (galeries, collectionneurs, journaux et sites Internet spécialisés).

Pour les habitants du grand carmausin, c'est aussi l'occasion de redécouvrir une partie de leur histoire.

Choix de la date...

Le mois d'octobre a été retenu en raison de sa relative proximité avec les fêtes de Noël. De plus, c'est un mois qui convient mieux à la majorité des exposants. Ainsi au début de l'automne, la 4ème Biennale des Verriers a toutes ses chances de s'épanouir dans le paysage des événementiels de l'année.

Cette manifestation clôture en apothéose la saison touristique du Musée du Verre qui à vue sa fréquentation augmenter de 15% en 2008 et de plus de 50% depuis que la 3C en a repris la gestion en 2005.

Partenariat

Les partenaires ont été nombreux à répondre à l'appel ! Des institutions officielles telles que le Conseil Général du Tarn, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Tarn aux professionnels tels les Ateliers des Arts de France, les Charbonnages de France et la Verrerie d'Albi (VOA) en passant par le groupe «La Dépêche», sans oublier l'Association du Musée du Verre et ses bénévoles qui accueilleront le public.



Le territoire Carmausin...



L'agglomération carmausine (16 000 habitants) est localisée au nord-est du département du Tarn.

Elle se situe à 15 mn d'Albi (préfecture tarnaise), à 45 mn de Rodez (préfecture aveyronnaise) et à 60 mn de la métropole régionale Toulouse (autoroute A 68).

La tradition verrière dans le Carmausin

Au-delà du Carmausin, le département du Tarn possède, depuis le 15^{ème} siècle une longue tradition verrière, à travers ses verreries forestières de la Grésigne et de la Montagne Noire.

Au 18^{ème}, apparaît sur le marché une production nouvelle : le « verre brun façon d'Angleterre », plus communément appelé « verre noir » ou « verre à bouteille », en référence aux verreries anglaises, les premières à avoir utilisées la houille au 17^{ème}.

En 1752, le Chevalier de Solages crée à Carmaux une Verrerie Royale utilisant la houille pour mettre en valeur une partie du charbon extrait des mines. Pour la fabrication des bouteilles en verre noir, il fait appel à des verriers de la Grésigne et Champenois, hautement qualifiés.

La verrerie va poursuivre son ascension pendant tout le 19^{ème}, jusqu'à atteindre 300 ouvriers en 1882. Ces verriers constituent une corporation ouvrière privilégiée par ses salaires élevés. Ils sont, en effet, les mieux payés de France.

Les verreries forestières seront confrontées à cette concurrence qui sera à l'origine de leur déclin.

A partir de 1884, la mécanisation et de nouveaux procédés de chauffe vont permettre l'émergence d'une verrerie de type industrielle employant une main d'œuvre moins qualifiée.

En 1895, une importante grève décida de la création d'une coopérative verrière. Ce projet, soutenu par Jean Jaurès verra le jour en 1896 avec la création de la Verrerie Ouvrière d'Albi. La verrerie de Carmaux, figurant parmi les toutes premières verreries à houille de France, fermera définitivement ses portes en 1931.





Histoire du verre et de l'industrie verrière



Le verre était connu dès l'Antiquité puisqu'il semble qu'il ait fait son apparition en Mésopotamie, sous forme de perles et de bijoux, il y a près de 5000 ans.

Deux grandes périodes caractérisent l'histoire du verre : celle du verre moulé qui subsista jusqu'au début de l'Empire romain, et celle du verre soufflé, qui lui fit suite. Ce procédé permettant la fabrication de corps creux et d'objets de grandes dimensions à une cadence plus rapide, favorisa son développement qui se poursuivit pendant huit siècles, en Orient et en Occident, jusqu'au Moyen Age.

Au 13ème siècle, apparurent en Occident, dans les ateliers vénitiens, des procédés techniques et des styles qui s'imposèrent jusqu'au 18ème siècle.

Au 17ème siècle, avec l'apparition de la gravure sur verre en Europe Centrale, la suprématie de Venise prend fin, laissant la place à celle de la Bohême, concurrencée à son tour par le cristal.

Au 19ème siècle, l'industrie du verre connaît un nouvel essor, grâce à l'amélioration des procédés de fusion, aux nouvelles connaissances en chimie et à la mécanisation des procédés de fabrication.

Cette évolution de la production industrielle se poursuivra tout au long du 20ème siècle, permettant l'émergence de produits aux propriétés remarquables.

Parallèlement, l'art du maître verrier est, en ce début du 21ème siècle, toujours à l'honneur, partagé entre la création contemporaine et la copie de modèles anciens et reste très prisé dans le domaine de la décoration et des objets d'art.



Inauguration

Francis Maffre

Président de la Communauté de Communes du Carmausin

Jean-François Kowalik et Gabriel Miranda
Vice-présidents

les partenaires associés à l'évènement ainsi que les verriers ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration officielle de la 4° Biennale des Verriers

le vendredi 9 octobre 2009 à 18h

à la Grande Salle de Sport du Domaine de la Verrerie (à côté du lycée).

Un vin d'honneur sera offert pour l'occasion.

Domaine de la Verrerie - BP 40 - 81400 Carmaux

Tél. : 05 63 80 20 50 – Fax : 05 63 80 20 55

www.museeverre-tarn.com



Comment venir au Musée du Verre...

